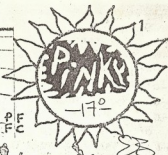


Vi consigliamo

PINKY



no 3-Giugno
1981



VOLETE
VEDERMI
VOLARE?

THE NILE SONG
(Pink Floyd)

Mi trovavo vicino al Nilo,
quando vidi sorridere la Signora.
Volevo portarla fuori un solo attimo,
i suoi capelli dorati si gonfiavano
selvaggiamente, poi aprì le ali
per volare.



Volando sopra la brezza,
andava sempre dove voleva;
giungerà all'Isola del Sole
ed io la seguirò nell'ombra,
la guarderò dalla finestra
e un giorno la prenderò.

Mi chiama, sta mandando
a prendere la mia anima
per un sonno eterno.
E' destino che mi guidi.

Meno male che la legge
sull'aborto non è sta-

ta abrogata, se no come facevamo ad abortire mensilmente questo mostro di giornalino? Alcuni ci chiedono le modalità per entrare a far parte di PINKY... rispondiamo che basta prendere la fanzine ed avere un'intelligenza superiore alla media; non ci sono limiti di età, sesso, razza, religione, partito ecc. ecc.. Se volete che il giornale cambi tono contribuite voi stessi, inviando vostri articoli, a farlo cambiare.....

numero 2... in modo che guadagnarci è soltanto la lavanderia... di possessori del... un prezioso sorpresa!

Per il lancio del suo LP "solo" fu messo in circolazione un filmato della durata di 30 minuti in cui vengono eseguiti alcuni brani dell'album (anche alcune TV italiane lo hanno trasmesso). La registrazione gira con i nomi "Gilmour Promo" o "TV Special Live" e comprende: SO FAR AWAY, THERE IS NO WAY OUT OF HERE, MIHALIS, I CAN'T BREATHE ANYMORE, NO WAY (1978). I brani sono un po' diversi dagli originali. Gilmour è accompagnato da Rick Wills al basso e da Willie Wilson alla batteria. Questi due non sono nuovi del giro, ma suonavano con Gilmour prima che questi entrasse nei Pink Floyd! Il nome del gruppo era Jokers Wild. Inoltre Wilson accompagna i Pink nelle esibizioni live di THE WALL sempre alla batteria.....

DAVI...
DG...
IL...
OC...
RC...



SI QUELLI ERANO
BEI TEMPI...

1966: inizia il periodo rosa (ma con Picasso ha poco a che vedere). i Pink Floyd entrano prepotentemente nella scena musicale satura della moda "beat". Dopo un interesse iniziale, si ripudierà. Sarà la Francia la vera

questo... prima adottiva dei Pink... nazionale a considerare... la loro... Bis... Serenamente... 1966



Salve, sono una povera disgraziata che ha avuto la sfortuna di leggere il vostro giornale; come vedete vi ho mandato le 1000 lire anche se non lo meritate. Se permettete vorrei dare un giudizio sul giornale: lo trovo completamente scarso. Avete parlato di Syd Barrett; secondo me non diceva nulla quello che c'era scritto. Sono tutte cose non vere, anzi inventate da voi che di Syd non ne sapete niente, se non il suo nome, il nome del cane ed i suoi drinks preferiti. Come potete scrivere che Syd è stato buttato fuori dal gruppo? In un certo senso sì, ma non come avete scritto voi che avete difeso fino all'ultimo Syd senza badarvi su quelli che sono stati i veri fatti....ecc.ecc. Vi assicuro che farete una brutta fine. Ciao.

Mirella (Nuoro - Sardegna)

.....
 ..non mi è piaciuto molto come trattate i Floyd; in fondo sono convinto di una cosa: se i Pinks non fossero diventati quello che sono attualmente non si parlerebbe neppure più di Syd Barrett, o perlomeno non nei termini in cui se parla ora. Voglio dire (e non giudicatemi cinico, perchè adoro Syd e detesto tutte le balle e tutta la retorica di cui si è infarcita la sua vicenda) che in fondo egli vive anche un pò di gloria riflessa (ma può darsi che mi sbagli), e che tutto il successo che hanno i Floyd ha fatto sì che si continuasse a parlare di Syd, anche se nei termini sbagliati troppo spesso. Del resto penso che Roger Waters sia stato abbastanza chiaro in un'intervista, dicendo: "Senza Syd non avremmo mai cominciato, ma con Syd non avremmo potuto andare avanti". In fondo Syd era il più legato alla psichedelia, e sarebbe stato assurdo che i Floyd avessero continuato a suonare la musica dei loro inizi, non sarebbero neppure iurati tanto; io invece trovo interessanti i loro successivi sviluppi, mi piacciono moltissimo ANIMALS e THE WALL per i loro contenuti (ad un primo ascolto ero rimasto sbalordito dalle "musichette" di Another Brick...o Young Lust), ed inoltre li trovo interessanti sotto il profilo letterario (ho sempre fatto molta attenzione ai testi). Spero che nei prossimi numeri parlerete un pò di più e un pò meglio dei Floyd.....MrX.....

IL DIRETTORE RISPONDE (ma chi è il direttore? Ce n'è più di uno? Quale angosciante mistero si nasconde dietro al progetto PINKY?): Cari Fans, mi sono rimesso bene dopo il mio tentato suicidio e sono contento di essere ancora tra di voi. Volevo dirvi che qui non c'è una vera direzione, un vero capo, una gerarchia organizzativa, ma siamo tutti soci in egual misura ed il giornalino è appunto di tutti. L'indirizzo che diamo è solamente il centro raccolta dati. Mi pare che abbiate capito quello che odiamo i Pink Floyd, ma non è affatto vero (se fosse così avremmo messo su PINKY?). E' solamente un pò di ironia che facciamo! Del resto abbiamo detto fin dall'inizio che PINKY è un giornale fuori del normale e se uno vuole sentire le solite adulazioni, i soliti articoli ecc. sui Pink Floyd può consultare i vari veri giornali musicali. In ogni caso noi rispettiamo le idee di voi tutti. Ciao.

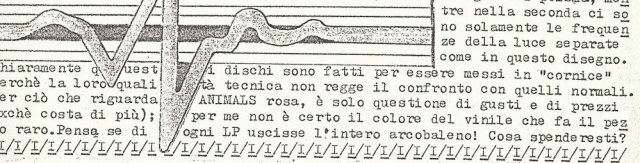
.....
 Mario di Pavia ci ha mandato alcune informazioni che ritiene interessanti. Dato che alcune sono già comparse su numerosi libri e giornali, le abbiamo "condite": PINK FLOYD deriva da due bluesman della Georgia, Pink Anderson e Floyd Council, di cui Barrett aveva un disco. // Ricordo che anni fa nessuno sapeva il significato del nome (erano state fatte assurde traduzioni come LA ROSA SCARLATTA o IL FENICOTTERO ROSA) e solo da poco tempo si è diffusa la sua origine.... ATOM HEART MOTHER era appunto il titolo di un articolo su un giornale inglese su una donna incinta a cui era stata messa una valvola cardiaca atomica per tenerla viva. Anche in questo caso le traduzioni sono state varie; l'ultima in circolazione è "Madre Dal Cuore Atomico", ma in realtà la frase non ha un significato compiuto e quindi non può avere una vera e propria traduzione. I PF tentarono di fare un album "casalingo" usando oggetti della casa a portata di tutti e quindi senza strumenti (HOUSE OF OBJECTS o HOME MADE OF OBJECTS). Naturalmente non si realizzò e del resto chi poteva credere che i Pink ritornassero a fare un disco "sperimentale" dopo il successo di DARK SIDE OF THE MOON? Mason è un collezionista di modellini di macchine da corsa; alcuni se li è fatti costruire in rame e ottone da un italiano. // E se invece facesse un LP "solo"? David Gilmour convinse Kate Bush (una sua scoperta) a fare la sua prima tournée promozionale. // Intanto dovrebbe aver preparato il suo secondo LP "solo".

IL PRIMO FAN DEI FLOYD MORI' DI CIRROSI EPATICA: Il primo fan del '65 si chiamava ASTEMIO (trad. ASTEMIO). Era astemio di alcool ed anche di musica. Poi un giorno gli capitò, fra un succo di frutta e l'altro, di ascoltare un gruppo che i giorni pari si faceva chiamare ABDABS, e in quelli dispari SCREAMING ABDABS, adottando in seguito il nome PINK FLOYD. Dall'emozione ASTEMIO confuse un succo di frutta con una vodka e fu così che il suo motto diventò: "Per ogni pezzo interessante di questi quattro mi berrò solo un bicchierino!". I suoi amici, spaventati e sospettosi di questa musica, gli dissero: "Allora tu ASTEMIO morirai di sete!". Dopo due mesi lo incontrarono completamente alcoolizzato, e i Pink Floyd avevano inciso solo un 45, il loro primo ARNOLD LAYNE (trad. Arnoldo Linea). Il primo ricovero al Neurodeliri avvenne nell'agosto '67: i Floyd avevano il 1° LP THE PIPER AT THE GATES OF DAWN e ASTEMIO non aveva retto: stato euforico da alcoolismo molesto e visioni mistiche e così via... alla Neuro di corsa. Per fortuna che nel 1° LP i Pink Floyd avevano inciso solo il canzoncino, perché i dottori dissero che la I2^ sarebbe stata fatale per ASTEMIO. Di lui ora tutti hanno perso le tracce, persino i Floyd. C'è chi dice che ASTEMIO sia morto di cirrosi epatica al 10° LP dei Floyd, ma che prima di morire abbia visto di persona SYD BARRETT. Barrett gli si avvicinò e gli disse: "Sei tu forse ASTEMIO?" - "Sì, ma tu a chi la dai a bere che sei Barrett!". Syd rispose: "A te e a me". Quando Barrett presentò la sua carta di identità ad ASTEMIO, ripolverando le prime note di ASTRONOMY DOMINE, ASTEMIO iniziò a piangere. Non erano lacrime di circostanza, ma la conseguenza del fatto che un corpo si riempie di liquido a cominciare dai piedi e quando arriva agli occhi trabocca fuori. Barrett era la classica goccia che fece traboccare il vaso; i due si illusero di poter annegare i loro dispiaceri e le loro follie. Sventurati! Non sapevano che i dispiaceri sanno nuotare? I bicchierini divennero bottiglie; ben presto si squagliarono e con i liquidi anche i due folli! PAZZI!! Questa storia letta in un primo momento può essere TOCCANTE, ma a pensarci bene con i litri che ASTEMIO bevve, si sarebbe potuto riempire una piscina profonda tre metri, quindi in un certo senso non è una storia molto TOCCANTE!! Molti fans ora ripetono le gesta di ASTEMIO, però con un salvagente a portata di mano! Ora l'importante è darsi un tono, andare sul sicuro con la musica dei Floyd.
ASTEMIO eri il Barrett dei fans?Crimble Cromble.....

POSTA. POSTA. POSTA. Caro Pinky, ho sentito parlare di DARK SIDE OF THE MOON

"promo" e mi sono spaventato; cosa significa? Cosa mi sai dire dell'edizione di questo LP "picture disc"? Faccio bene a comprare ANIMALS in vinile rosa (prezzo che l'ho già normale nero)? Fred '71

Innanzitutto non spaventarti per questecose; si tratta di un disco promozionale, di quelli che vengono mandati alle stazioni radio per farsi pubblicità. Comunque nulla di inedito; comprende estratti di alcuni brani del LP. L'ordine dei pezzi è il seguente: TIME (senza sveglie), riprende ancora TIME che poi profuma, BREATHE // US AND THEM e naturalmente MONEY. Di edizioni "picture disc" ne conosco due; sulla prima (+ bella) c'è il disegno del prisma, mentre nella seconda ci sono solamente le frequenze della luce separate come in questo disegno.



chiaramente questi dischi sono fatti per essere messi in "cornice" perché la loro qualità tecnica non regge il confronto con quelli normali. Per ciò che riguarda ANIMALS rosa, è solo questione di gusti e di prezzi (nonchè costa di più); per me non è certo il colore del vinile che fa il pezzo raro. Pensa se di ogni LP uscisse l'intero arcobaleno! Cosa spenderesti? LP BIP: Provate ad ascoltare "Several Species Of Small Furry Animals...." a rallentatore (!); capirete così la vera natura di tutti quei strani suoni e voci. LP BIP: Alla fine di DARK SIDE OF THE MOON si sente dire: "There is no dark side in the moon, really. As a matter of fact it's all dark". (trad: In realtà non c'è un lato buio sulla luna. Come dato di fatto è tutto buio).....olé.....



Nick Mason ~ Producer ~ LP

Vogliamo qui ricordare l'attività di produttore discografico del nostro batterista. Il 1° disco di cui abbiamo notizie (non ben precise) è del PRINCIPAL EDWARDS MAGIC THEATRE sul finire del '70, un gruppo definito politico-musical-teatrale. Segue la più bella produzione che Nick abbia mai fatto: ROCK BOTTOM di Robert Wyatt (Virgin 74). Wyatt era originariamente nei Soft Machine ai tempi dell'UFO Club e quindi amico dei Pink. In un suo LP precedente, THE END OF AN EAR, c'è un brano dedicato a Mason: "To Nick Everyone". In seguito ad un incidente rimase paralizzato e non poté più continuare come batterista; gli stessi Floyd e Soft Machine tennero concerti per raccogliere fondi per Wyatt e famiglia. ROCK BOTTOM è un bellissimo LP, denso di atmosfere; Mason è forse stato più un amico che un produttore. Nel '76 è la volta di SHAMAL (Virgin) dei Gong, disco senza troppe lodi che rispecchia l'inizio della crisi del gruppo dopo la dipartita del leader Daavid Allen. Nel 2° LP dei Damned MUSIC FOR PLEASURE.

'77, in piena esplosione punk, Nick produce il suono grezzo e violento è qui arrotondato e più sofisticato grazie alla produzione di Mason, il quale fa intervenire il sassofonista D'avanguardia Lol Coxhill nell'ultimo brano. Nel '78 Nick produce GREEN di Steve Hillage, ex chitarrista dei Gong, un altro album senza troppe lodi. Ora aspettiamo il suo "solo".

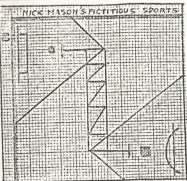
BIP BIP: La frase ONE OF THESE DAYS I'M GOING TO CUT YOU INTO LITTLE PIECES è pronunciata da Nick Mason. Uno dei suoi pochi sforzi vocali!.....

BIP BIP: Il disco che si vede sulla copertina di UMMAGUMMA è "GIGI", colonna sonora del film omonimo (MGM). Cosa centra coi Pink Floyd?.....

BIP BIP: Il 29 aprile 1968 si svolse il "14 hours Technicolor Dream" all'Alexandra Palace (Londra). Fra gli altri vi presero parte i Pink Floyd e i Soft Machine. Fu in questa occasione che Daavid Allen (allora nei Soft Machine) si interessò alla tecnica "glissando" di Syd Barrett che consiste nella delicata vibrazione di un pezzo di metallo levigato sulle corde, su e giù, in modo da produrre un flusso continuo di suono. Allen disse: "Yeah, fu allora che 'partii' veramente, quando cominciai a vedere cosa si sarebbe potuto fare con questo sistema. Io non sapevo come farlo, ma ne rimasi completamente sbalordito". //QUESTO BIP BIP E' STA TO TRATTO DAL LIBRO SUI "GONG" WHAT'S GONG ON? (chi è interessato lo richiedi a STAMPA ALTERNATIVA -CASELLA POSTALE 741 - 00100 ROMA).

E' uscito il disco "Chocolate Soup For Diabetics". E' un'antologia di artisti vari contenente classici dell'epoca psichedelica; tiratura limitata. L'interesse per questo LP sta nel fatto che contiene un brano firmato da Syd Barrett!!! Il titolo è "Fashion Conscious" ed è eseguito dai FRESH WINDOW. Ne riparleremo. Può essere richiesto a ANGLIA RECORDS, FRITZORY LANE, CAMBRIDGE, ENGLAND. Il costo è di dieci sterline, pagabili tramite vaglia o assegno internazionale.////

"NICK MASON'S FICTITIOUS SPORTS" (Harvest - 5/1981)



Stupore e sgomento! E' questo il "solo" di Mason??? No di certo! Nick nei Pink Floyd non ha mai avuto un grande spazio compositivo come solista e speravamo che questo LP mettesse in luce certe sue tendenze musicali rimaste nascoste. Lo stesso titolo è un inganno; "I Giochi Immaginari Di Nick Mason" non è affatto un disco di Nick Mason e senz'altro immaginario era quel LP che da tempo veniva annunciato. Il vero titolare del LP risponde al nome femminile di Carla Bley. E' lei che ha composto tutte le musiche, che ha

scritto tutti i testi, che ha co-prodotto l'album insieme a Nick Mason (va dunque annotato questo disco fra le produzioni di Nick?). Oltre tutto le registrazioni complete risalgono all'ottobre '79 ed il disco esce in questo Maggio '81. Perchè sbandierare il nome di Nick sulla copertina? Per vendere di più? Come mai il nome di Carla Bley non compare sul fronte-copertina? Per nascondere la verità? Questo disco va inteso come una delusione per chi si aspettava un "solo" del nostro batterista, anche se in sé l'album può essere molto bello. E non bastano i giochi graziosi come i dadi sferici o la palla da tennis cubica (vedi busta interna) a risollevarci. Carla Bley, tastierista proveniente dal jazz (ricordiamo che ha collaborato con la Jazz Composers Orchestra, ed il suo splendido triplo LP "Escalator Over The Hill") si sbizzarrisce qui ad ibridare vari generi musicali, dal jazz al rock, circondata da un mucchio di musicisti di avanguardia. E' appunto un disco di Carla Bley che stiamo giudicando e ciò va al di fuori dei nostri interessi. Comunque il disco è senz'altro buono anche se contiene episodi decisamente noiosi come CAN'T GET MY MOTOR TO START, SIAM, BOO TO YOU TOO. Molto belli invece HOT RIVER, WERVIN' e lo splendido I'M A MINERALIST che chiude il disco. Fra i musicisti spiccano Robert Wyatt al canto, la Bley alle tastiere, Gary Windo al sax, Michael Mantler (ex marito della Bley) alle trombe, ecc..... inoltre un certo Nick Mason alla batteria... mai sentito nominare.

Fac Totum

TUTTO QUELLO CHE AVRETE VOLUTO SAPERE SU NICK MASON E NON AVETE MAI OSATO CHIEDERE

Qual è l'importanza di Mason nei Pink Floyd? E' difficile dare una risposta (sarebbe più facile stabilire l'importanza di Waters) anche perchè il batterista è in genere un personaggio "poco compositivo" (intendo i batteristi in generale). Nel caso nostro però si può dire che Nick abbia fatto davvero molto: ha inventato quella batteria con le luci che si accendevano ad ogni percussione, ha disegnato la copertina di RELICS, ha fatto lui quel fondamentale pezzo che apre DARK SIDE (intendo "Speak To Me") e che alla radio veniva sempre confuso con "Breathe", ha anche scritto (a mano!!!) le liriche sulla busta di ANIMALS..... Non ci possiamo lamentare!! Teniamo poi conto che ora ci ha regalato anche un LP "solo"!!! Anni fa avevo letto che era sposato con una ballerina e che aveva una figlia; chissà se con tutto il suo lavoro ha trovato il tempo di fare altri bambini!! I soldi per comprarli non gli mancano di certo! Ah, fra le sue produzioni discografiche è saltato il 45 di R. Wyatt "Yesterday Man" (Virgin, 1974) e forse anche il 45 "I'm A Believer"/"Memories" (ma non garantisco che la produzione sia sua). A parte le stupidate dette prima, Nick da solo ha fatto solamente THE GRAND VIZIER'S GARDEN PARTY su Ummagumma; ci deve essere in giro la registrazione bootleg di una canzone cantata da lui stesso dal nome approssimativo MAX SONG, ma non ho la fortuna di averla sentita. Beh, forse voi avreste osato chiedere di più, ma per ora non vi diciamo altro. Per concludere diamo un tono patetico a questo inconcludente articolo con la seguente dedica a Nick fatta da un anonimo: "Nick Mason sta dove cade la notte, ammansita dal rullo del tamburo. I giorni si frantumano ed il vento spazza i frammenti nell'attesa di un inutile assolo. Poi è il suono e poi è l'eco che spingono Nicholas Berkeley Mason a soppesare l'indecisione di far vivere qualcosa di proprio. La batteria è un grande specchio sul quale percuote la sua immagine che cerca di uscire. Tutto invano; il suo nome resta un nome, senza librarsi sulle ali della musica".

Augh

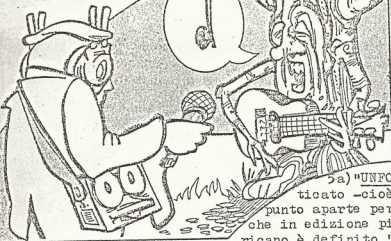
FRA DIECI ANNI SARANNO DECADUTI? E SE CON 50.000 LIRE SI POTESSE AFFITTARE PER UNA FESTA?: Il tempo c'è per tutti; invecchiare è triste, ma per una rock star lo è ancora di più. Quando si rasenta la quarantina, è come un tramonto: bello ma fugace. Comunque i Floyd Sono ancora sulla cresta dell'onda, si direbbe che il surf è il loro sport preferito, perché dall'onda non sono ancora caduti. Che prima o poi smettano è chiaro; ve li immaginate a 70 anni che suonano su una sedia a rotelle INTERSTELLAR OVERDRIVE dedicando il pezzo a Barrett? I maligni direbbero: "Questi non sono i Pink Floyd, ma il gruppo di Ironside". Ironside è il famoso detective posto su sedia a rotelle. Il tramonto è a mio avviso a 6-8 anni di distanza. Al massimo rasenteranno la soglia dei 45 anni, poi atteccheranno la chitarra al classico chiodo, un chiodo d'oro tutto costellato di successi quanto meno incredibili. Ma se THE WALL è la punta di diamante di quello che il gruppo può offrire, allora è meglio che attacchino subito gli strumenti al chiodo. Io penso che THE WALL sia una brutta parentesi perché se è vero che ci sono cose interessanti (indirizze di Barrett al rovescio, elicotteri, grida missate e rimissate) è anche vero che in molti brani non strizzano solo l'occhio chiolino alla disco music, ma tutti e due, diventando ciechi e perdendo inevitabilmente di vista ciò che è stata l'impostazione primordiale del gruppo. Meglio feriti che morti. La piaga di THE WALL può essere rimarginata, ma approfondire la ferita con un altro LP simile (musicalmente parlando) rappresenterebbe la morte del gruppo. Ho seri dubbi che la ferita si rimargini e nell'attesa che il lasso di tempo passi (6-8 anni), ho già preparato le 50.000 lire per affittarli due ore alla festa che ho organizzato. Suoneranno fra 4 mura, ricordando così gli antichi splendori. Dimenticavo: Barrett ha un posto d'onore alla festa, ma posso che vi parteciperà solo se sarà all'aperto; sapete, a lui i muri gli escono dagli occhi!!!

//////////.....PINK FLOYD COME YURI GAGARIN? O VERO
SONO GLI EROI DELLO SPAZIO?: La navicella Pink Floyd è partita nel lontano 67 (il 65 e il 66 sono stati anni di preparativi) per un volo nello spazio. Astronauta d'eccezione: SYD BARRETT, CAPITANO DELL'INFERA SPEDIZIONE, COLUI CHE DOVEVA GUIDARE I COMPAGNI DI VIAGGIO. Era l'unico che si nutriva di pilloline azzurre, blu, viola, scarlatto, ed è stato il primo che si è perso nello spazio. L'unica cosa che è rimasta di lui è l'arcobaleno della sua mente multicolore, arcobaleno indelebile che segnerà a vita il cielo della psichedelia. Il suo indice di gradimento era così alto, che lo si poteva vedere dalla Terra nel cielo di Saturno, Oberon e Giove, puntando a tutti i fans la direzione da seguire. E' stato sbalzato dall'astronave nel vuoto, e per poco tempo il cordone Gilmour ha tentato l'impossibile: recuperare il valido capitano. Syd è sparito nel vuoto, lasciando un vuoto agli sventurati compagni. La verità è che Syd, come tutti gli astronauti in perenne viaggio... era un incredibile matematico con la testa fuori della tempesta. Per giunta era diventato per i compagni un tipo secante, cioè seccante. La decisione di abbandonare la nave fu immediata: una frazione di tempo. Il volo dei sopravvissuti è durato per forza di inerzia circa 13 anni, ma ora l'astronave è marcia ed ha urtato contro il muro del.... Riusciranno i Pink Floyd a riprendere quota, o si disintegreranno? Se il prossimo lavoro si riallaccia alla canzone ANOTHER BRICK IN THE WALL, che ricalca musicalmente i cori dell'Antoniano di Bologna, Mago Zurli ci dirà: "c'era una volta un complesso di nome Pink Floyd... ora suonano per me alla festa di beneficenza della Madonna di Fatima".



-Mago Zurli '56-

3 puntata BOOTLEGRAFIA



Iniziamo facendo delle appen-
dici ai bootlegs già discus-
si precedentemente. LIVE IN
GERMANY 70 ha avuto varie ri-
stampe con vari nomi, fra cui
MUSIC HELLS; oppure è stato di-
mezzato come nelle versioni se-
guenti (stessi brani identici):
2b) **"TAKE LINDA SURFIN"**: Atom
Heart Mother/A Saucerful Of...
2c) **"MIRACLE MUFFER"**: Green Is
The Colour, Careful With That
Axe Eugene, Cymbaline/ Embryo,
Set The Controls For The Heart...
Vediamo ora un'altra edizione
di **LAUGHING** inglese o america-
na (solo diversa copertina):
2a) **"UNFORGOTTEN HERO"** (Un eroe indimen-
ticato -cioè Barrett). Abbiamo fatto un ap-
punto aparte per questo disco perchè esiste an-
che in edizione picture-disc. Su un catalogo ame-
ricano è definito "raro come il diavolo" ed è in

vendita alla modica somma di 75 dollari (!!!). Chi è che vuole l'indirizzo????
ALTRO AGGIORNAMENTO: il bootleg n°7 (Nordestar) si chiama anche **"TOUR 1972"**.

- 13) **"FLOYD'S OF LONDON"**. Etichetta Zap-Kornophone. Altri nomi sono **"ECLIPSED"**,
"LIVE FROM LONDON", **"BBC RADIO SHOW '71"**. Si tratta di un concerto radiofo-
nico, infatti si sente anche la voce del presentatore. Registrazione eccellente.
Side 1: Fat Old Sun, One Of These Days Side 2: Echoes
Da notare che l'intero concerto comprende anche il brano The Embryo, qui e-
scelso per motivi di spazio. Lo speaker parla dopo il primo brano. 3/10/71.
- 14) **"LIVE IN DANIMARK '71"** E' una parte del concerto tenuto a Copenaghen nel 71
(unico concerto), precisamente il 23/9/71. Etichetta Apollinaire. Eccellente.
Side 1: A Saucerful Of Secrets, Blues Improvisation, // // // Side 2: Echoes
L'importanza di questo disco sta nel brano Blues Improvisation, il titolo
stesso dice che si tratta di una improvvisazione blues; più che di un dia-
nono inedito, possiamo parlare di un'anticipazione di SHINE ON YOU CRAZY DIA-
MOND in certi suoi passaggi (in forma più grezza e meno "carina"). // // // //
- 15) **"KNOBS"**: 15/3/1977 Empire Pool Wembley, Londra. Doppio disco edito dalla Impo-
sible Recordworks; registrazione buona. Cover: Pink Floyd in concert.
Side 1: Shine On You Crazy Diamond (1*), Welcome To The Machine, Have A Cigar,
Wish You Were Here
Side 2: Shine On You Crazy Diamond (2*), Money
Side 3: Sheep, Pigs On The Wing pt. 1, Dogs
Side 4: Pigs (3 Different Ones), Pigs On The Wing pt. 2, Us And Them.
Da notare l'uso del sassofono come nei brani originali. Un intero concerto.
- 16) **"GOTTA BE CRAZY"** o **"BRITISH WINTER TOUR '74"**. (TAKRL). 19/11/1974. Fa parte di
quei bootlegs contenenti brani che uscirono molto tempo dopo su Wish You
Were Here e su Animals. GOTTA BE CRAZY divenne DOGS, e RAVING AND DROOLING
cambiò in SHEEP. Fu un vero malloppo per i bootleggers che poterono presenta-
re del materiale inedito a quel tempo. Registrazione buona.
Side 1: Gotta Be Crazy, Raving And Drooling (sono stati invertiti nell'ordine)
Side 2: SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND (manca la prima parte-quella del 45 giri).
- 17) **"RAVING AND DROOLING"** o **"WEMBLEY '74"** (TAKRL). Non si tratta di una ristampa
del disco precedente, come hanno scritto su alcune discografie, ma di un al-
tro concerto. Solamente la titolazione è la stessa e ciò può ingannare. La
particolarità per distinguere i due bootlegs è che su quest'ultimo il brano
Gotta Be Crazy viene annunciato. Cover: un tizio su una strana montagna.
N.B. Il testo di Raving And Drooling è diverso da quello di Sheep su ANIMALS.

Pink Floyd

